

ПТ Санс и ПТ Сериф

Общенациональные шрифты Российской Федерации

На территории России насчитывается более 70 активно используемых языков, основанных на кириллической письменности. И именно письменность является тем объединяющим и идентифицирующим фактором, который позволяет нам ощущать себя единым народом единой страны.

В настоящее время в Российской Федерации идет процесс становления и упорядочения использования национальных языков, разрабатываются и принимаются региональные законы о языках, и этот процесс неминуемо должен сопровождаться появлением общедоступных национальных шрифтов профессионального качества.

Как правило, местные законы о языках предписывают обязательное использование дублирующих текстов и надписей на национальном языке в официальных документах, на дорожных указателях, вывесках и т.п. Помимо этого, даже вне зависимости от наличия закона, должна существовать литература на национальном языке и, в частности, учебники и словари. Поэтому, основным требованием к общенациональному шрифту является многоязычность, т.е. поддержка знакового состава национальных алфавитов и общедоступность.

Общедоступными шрифтами можно считать либо те, что поставляются в составе операционных систем, либо те, что выложены в Интернете для свободного доступа. Существующие общедоступные национальные шрифты не отвечают ряду требований. Те, что лежат в Интернете для публичного доступа, как правило, очень низкого качества, как по дизайну, так и по техническому исполнению, а те несколько шрифтов с расширенным комплектом знаков, что поставляются с системой Windows, обеспечивают поддержку очень ограниченного списка кириллических языков.

Кроме того, наиболее развитые по составу кириллические шрифты Эриал и Таймс Нью Роман были спроектированы уже очень давно — Эриал более 25 лет назад, а Таймс более 80 лет назад и их кириллическая часть неудачна по рисунку, который был спроектирован западными дизайнерами, не очень понимающими и чувствующими особенности отечественной традиции шрифта.

Создалась парадоксальная ситуация — население огромной страны в основном пользуется шрифтами, произведенными частной американской компанией. При всем уважении к фирме Майкрософт, даже зная их внимательное и серьезное отношение к национальным традициям, нельзя ожидать, что они в состоянии объять необъятное и решить проблемы сохранения и развития письменности малых народов России.

Если для нужд внутреннего делопроизводства, книгопечатания и прессы наличие общедоступных шрифтов хотя и желательно, но некритично — в конце концов, и госучреждения, и частные компании могут позволить себе потратить несколько тысяч рублей на приобретение коммерческих шрифтов, — то электронный документооборот на федеральном уровне и развитие национальных сетевых ресурсов невозможно без единого общедоступного комплекта шрифтов. Даже если автор пользуется какими-то легальными шрифтами для оформления своего сайта, они также должны быть установлены на компьютерах тех, кто посещает этот сайт. В противном случае последние либо увидят его в другом оформлении, либо вообще не смогут прочитать тексты. Логичным в такой ситуации представляется следующее решение. Государство заказывает разработку комплекта общенациональных шрифтов и выкладывает их в сеть. Кроме того, желательно, чтобы эти шрифты включались в локализованные операционные системы, распростра-

няемые на территории России. Данные шрифты должны как минимум поддерживать все титульные языки субъектов Российской Федерации.

Именно эти соображения, а также желание получить шрифт, который был бы универсальным по назначению, современным по дизайну и соответствовать представлениям о хорошей грамотной кириллице, которая не вызывает раздражения у отечественных пользователей и может служить образцом для подражания западным дизайнерам, легли в основу работ по проектированию шрифтов ПТ Санс и ПТ Сериф, созданных в компании ПараТайп при финансовой поддержке Федерального Агентства по печати и массовым коммуникациям.

Структура, состав и назначение шрифтов ПТ Санс и ПТ Сериф

ПТ Санс

Гарнитура ПТ Санс состоит из восьми начертаний. Четыре базовых начертания классических пропорций нормальной и жирной насыщенностей в прямом и курсивном исполнении составляют привычную шрифтовую семью и предназначены в первую очередь для оформления различных документов, как в печатном виде, так и на экране. Это касается официальной и деловой переписки, нормативно-справочной и технической документации, периодических изданий общего назначения и т.п.

ПТ Санс нормальное

ПТ Санс жирное

ПТ Санс курсивное

ПТ Санс жирное курсивное

PT Sans Regular

PT Sans Bold

PT Sans Italic

PT Sans Bold Italic

Два специальных начертания расширенных пропорций предназначены для набора уменьшенным кеглем, т.е. для сносок, врезок и примечаний к основному тексту. Кроме того, они будут эффективно работать на Веб-сайтах, особенно при оформлении списков, когда надо вывести большое количество коротких строк. И, возможно, самое главное применение эти начертания найдут в различных дорожных указателях, табличках, информационных щитах и прочих объектах коммуникативного дизайна городской среды. Благодаря расширенной площадке очка литеры эти начертания имеют повышенную читаемость при обзоре с острого угла, с большого расстояния, в неблагоприятных условиях освещения, в тумане, в надписях с люминесцентными и светоотражающими свойствами, при контражурной подсветке и т.п.

ПТ Санс Кэпшн нормальное

ПТ Санс Кэпшн жирное

PT Sans Caption Regular

PT Sans Caption Bold

Два вспомогательных узких начертания предназначены в первую очередь для экономичного набора, т.е. для тех случаев, когда требуется вместить большое количество текста в ограниченный объем печатного листа. Относительно невысокая степень сжатия (около 20%), давая заметную экономию, тем не менее, не сильно снижает удобочитаемость, и дает надежду, что тексты на упаковке продуктов, с указанием состава, в аннотациях к лекарственным препаратам и в специальных условиях договоров страхования, т.е. в местах традиционного использования узких начертаний, все-таки удастся прочитать.

ПТ Санс узкое нормальное

ПТ Санс узкое жирное

PT Sans Narrow Regular

PT Sans Narrow Bold

ПТ Сериф

Гарнитура ПТ Сериф состоит из шести начертаний. Четыре базовых начертания, как и базовые начертания шрифта ПТ Санс, могут с успехом применяться для оформления документов, но кроме этого они прекрасно подойдут для набора художественной (и другой) литературы, иллюстрированных журналов, газет, текстов религиозного содержания и других публикаций, где применение рубленых шрифтов неуместно по культурным или эстетическим соображениям.

ПТ Сериф нормальное

ПТ Сериф жирное

ПТ Сериф курсивное

ПТ Сериф жирное курсивное

PT Serif Regular

PT Serif Bold

PT Serif Italic

PT Serif Bold Italic

В состав гарнитуры также входят два начертания расширенных пропорций для набора уменьшенным кеглем, однако здесь они представлены прямым и курсивным начертаниями, что в большей степени подходит тем изданиям, где используются антиквенные шрифты. Разработка мелкокегельных начертаний потребовала существенных изменений базового рисунка, что привело к появлению нового дизайна с характеристиками брускового шрифта.

ПТ Сериф Кэпшн нормальное

ПТ Сериф Кэпшн курсивное

PT Serif Caption Regular

PT Serif Caption Italic

Одной из важных пользовательских характеристик обеих гарнитур является высокое качество представления текста на растровых выводных устройствах низкого разрешения, в частности на экранах мониторов, что крайне необходимо с учетом развития технологий прямого доступа к информационным ресурсам по государственным программам типа «электронная Россия», «электронное правительство» и т.п. Это требование эргономики, помимо учета специфических технических ограничений при проектировании контурной формы знаков, повлекло за собой большой объем ручной работы по корректировке пиксельного представления шрифта в широком диапазоне рабочих размеров. Таким образом, шрифты помимо использования их для нужд печати, рассчитаны на интенсивное безбумажное использование и не только на экранах мониторов, но и на информационных табло, панелях справочных киосков, в интерфейсах портативных коммуникационных устройств, небольших экранах бытовой техники и т.п.

Знаковый состав шрифтов

Каждое из четырнадцати начертаний содержит около семисот знаков. Помимо стандартного комплекта для работы с языками Западной и Восточной Европы, а также комплекта стандартной кириллицы шрифты включают знаки всех алфавитов государственных титульных языков Российской Федерации, что делает эти их уникальным и чрезвычайно важным инструментом развития и сохранения письменной культуры народов, населяющих нашу страну. Наличие общедоступного бесплатного шрифта с полной поддержкой национальных письменностей позволит не только обеспечить нужды образования, культуры, прессы, госучреждений, бизнеса, но и что более важно, даст возможность бытового общения по электронной почте жителей национальных республик на родном языке и развития национальных ресурсов в сети Интернет. Существование единого шрифта для всех национальных языков страны является важным условием межнационального общения на основе общего стандарта, как с точки зрения кодировки, так и с точки зрения дизайна общих знаков близких по природе языков и диалектов. Это позволит избежать изолированности развития соседних культур и как следствие сепаратизма, столь легко

возникающего на национальной почве, часто по совершенно незначительным поводам, например, из-за разницы в традиции написании общих букв.

Работы по проектированию национальных шрифтов помимо чисто художественных проблем имеют и политические аспекты, как в отношениях между соседями, так и в отношениях республик и центра, что невозможно было не учитывать. Существует изрядное количество проблем с дизайном отдельных национальных символов, вызванных тем, что в конце 30-х годов, когда эти алфавиты разрабатывались, их создавали централизованно в Москве, в спешке и без привлечения профессиональных шрифтовых дизайнеров, не только местных, которых просто не было, но и вообще каких-либо, которых, правда, тоже уже не было. Тем не менее, эти письменности уже существуют больше 70 лет и соответственно существуют местные типографические практики, которые заслуживают, по меньшей мере, уважительного к себе отношения. Во избежание усугубления этих проблем, в рамках работы над дизайном шрифта были разосланы запросы в учреждения культуры республик и налажены связи с теми организациями, которые выказали заинтересованность в участии в проекте. К работе в качестве экспертов были также привлечены специалисты по письменной лингвистике Института языкознания РАН, с чьей помощью был сформирован знаковый комплект шрифта, и подготовлен специальный раздел сайта с информацией по национальным письменностям — www.fonts.ru/help/language/.

Перспективы развития шрифтового семейства

Дальнейшее развитие проекта может быть связано и с подготовкой моноширинного шрифта, который будет обслуживать документы технического назначения, а также применяться в различного вида таблицах, компьютерных бланках, системах компьютерного бухгалтерского учета и т.п. Наличие такого шрифта существенно упростит разработку и использование сайтов государственных служб, на которых пользователи будут работать с шаблонами, расчет размеров полей которых определяется шириной знаков. Кроме того, моноширинный шрифт гораздо надежнее и проще обрабатывается системами оптического распознавания и может быть рекомендован для таких бумажных документов, которые должны будут в дальнейшем проходить стадию автоматической регистрации. Например, им можно печатать адреса на почтовых отправлениях, которые потом будут обрабатываться автоматизированными почтовыми системами.

С точки зрения логики и функциональности в комплект разумно было бы включить несколько заголовочных начертаний, несколько начертаний для акцидентного применения, в том числе каллиграфической основы, а также несколько шрифтов для использования в учебниках и литературе для детей, в частности в учебных прописях. Помимо развития функциональности этого комплекта важным является также разработка форм национальных знаков для некоторых типов дизайна, например, для рукописных шрифтов в стиле «английской каллиграфии», где просто не существует примеров конструкций знаков для большинства национальных языков.

Состав творческой рабочей группы

Работа над гарнитурами ПТ Санс и ПТ Сериф велась в дизайн-студии компании ПараТайп усилиями Александры Корольковой при участии Ольги Умпелевой и под общим руководством арт-директора Владимира Ефимова. Техническая подготовка шрифта, включающая адаптацию дизайна к экранному представлению, выполнена сотрудниками производственного отдела. Консультативная помощь по лингвистическим вопросам — Сергей Болотов. Дата публикации шрифта ПТ Санс — декабрь 2009 года, ПТ Сериф — декабрь 2010 года.

Дополнительная информация и сами шрифты размещены по адресу www.fonts.ru/public.