

АНТИКВА

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К
Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц
Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я а б
в г д е ё ж з и й к л м н о п р
с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П
Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я
а б в г д е ё ж з и й к л м н о п р с т у ф
х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш
Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я А В С D E F G H I J K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z а б в г д е ё ж з и й к л м н о п р с т у ф х ц ч
ш щ ъ ы ь э ю я а b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0. Каждый вечер сидели мы
над *fumés* стальных пуансонов (то есть над оттисками, которые
были сделаны с награвированных уже штемпелей, зачернённых
копотью свечи) и сравнивали их с оригинальными печатными
оттисками, взятыми напрокат. Это была в высшей степени по-

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы
Ь Э Ю Я А В С D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы
Ь Э Ю Я А В С D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
& 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0. КАЖДЫЙ ВЕЧЕР СИДЕЛИ МЫ НАД
FUMÉS СТАЛЬНЫХ ПУАНСОНОВ (ТО ЕСТЬ НАД ОТ-
ТИСКАМИ, КОТОРЫЕ БЫЛИ СДЕЛАНЫ С НАГРА-
ВИРОВАННЫХ УЖЕ ШТЕМПЕЛЕЙ, ЗАЧЕРНЁННЫХ
КОПОТЬЮ СВЕЧИ) И СРАВНИВАЛИ ИХ С ОРИГИ-
НАЛЬНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ ОТТИСКАМИ, ВЗЯТЫМИ

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я А В С D E F
G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z а б в г д е ё ж з и й к л м н о п р с т у ф х ц ч ш
щ ъ ы ь э ю я а b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.
Каждый вечер сидели мы над *fumés* стальных пуансонов (то есть над оттисками, которые были
сделаны с награвированных уже штемпелей, зачернённых копотью свечи) и сравнивали их с
оригинальными печатными оттисками, взятыми напрокат. Это была в высшей степени полезная
наука, которая дала определённое направление моей будущей работе над шрифтами, нарисован-
ными мною самим. Между тем возникла трудная проблема: какие именно из различных форм
каждой буквы нам выбрать; дело в том, что многие однозначные буквы были представлены в
слегка отличающихся друг от друга вариантах и часто трудно было решить, какая же из этих
форм—наилучшая. В то время мы думали что «Об Этне»—своего рода проба шрифта, особо
тщательно напечатанная. Это было ошибочное заключение; лишь много позже, после того как
мне удалось определить большое число шрифтов Гриффо и постичь его своеобразие, я пришел
к совсем иному объяснению. Гриффо, неслыханно искусный золотых дел мастер с удивительно
тонко развитым чувством прекрасного, был одержим мыслью, которая владела и Гутенбергом.

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н
О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы
Ь Э Ю Я а б в г д е ё ж з и й к л м
н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я
A B C D E F G H I J K L M N O P
Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У
Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я а б в г д е ё ж з и
й к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я А В
С D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X
Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0. Каждый
вечер сидели мы над *fumés* стальных пуансонов
(то есть над оттисками, которые были сделаны с

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ
Ъ Ы Ь Э Ю Я А В С D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V
W X Y Z а б в г д е ё ж з и й к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь
э ю я а b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
& 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0. Каждый вечер сидели мы над *fumés* сталь-
ных пуансонов (то есть над оттисками, которые были сделаны
с награвированных уже штемпелей, зачернённых копотью свечи)
и сравнивали их с оригинальными печатными оттисками, взя-
тыми напрокат. Это была в высшей степени полезная наука,

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю
Я А В С D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z а б в г д е ё ж
з и й к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я а b c d e f g h i j k l m n o p
q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0. Каждый вечер сиде-
ли мы над *fumés* стальных пуансонов (то есть над оттисками, которые были
сделаны с награвированных уже штемпелей, зачернённых копотью свечи) и
сравнивали их с оригинальными печатными оттисками, взятыми напрокат.
Это была в высшей степени полезная наука, которая дала определённое на-
правление моей будущей работе над шрифтами, нарисованными мною самим.
Между тем возникла трудная проблема: какие именно из различных форм
каждой буквы нам выбрать; дело в том, что многие однозначные буквы были
представлены в слегка отличающихся друг от друга вариантах и часто трудно

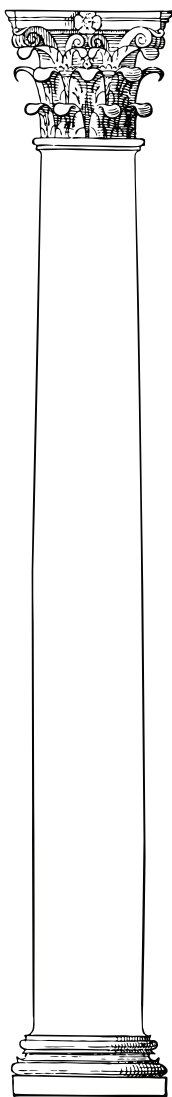
А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я А В С D E F G H I J K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z а б в г д е ё ж з и й к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я а b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0. Каждый вечер сидели мы над *fumés* стальных пуансонов (то есть над оттисками,
которые были сделаны с награвированных уже штемпелей, зачернённых копотью свечи) и сравнивали их с оригиналь-
ными печатными оттисками, взятыми напрокат. Это была в высшей степени полезная наука, которая дала определённое
направление моей будущей работе над шрифтами, нарисованными мною самим. Между тем возникла трудная проблема:
какие именно из различных форм каждой буквы нам выбрать; дело в том, что многие однозначные буквы были представ-
лены в слегка отличающихся друг от друга вариантах и часто трудно было решить, какая же из этих форм—наилучшая.
В то время мы думали что «Об Этне»—своего рода проба шрифта, особо тщательно напечатанная. Это было ошибочное
заключение; лишь много позже, после того как мне удалось определить большое число шрифтов Гриффо и постичь его
своеобразие, я пришел к совсем иному объяснению. Гриффо, неслыханно искусный золотых дел мастер с удивительно
тонко развитым чувством прекрасного, был одержим мыслью, которая владела и Гутенбергом. Путём легкого варьи-
рования формы одной и той же буквы он надеялся максимально приблизиться к живому облику рукописи, в данном
случае—к рукописной гуманистической антикве. Другими словами, он гравировал много вариантов а, е, т, и так далее и
смешивал их отливки в наборной кассе. [Из текста речи Джованни Мардерштейга, «Жизнь, посвящённая книге», пере-
ведённой с немецкого и прокомментированной В. В. Лазурским в сборнике «Книгопечатание как искусство», Москва:
«Книга», 1987. Оригинал: Giovanni Mardersteig. »Ein Leben den Büchern gewidmet«, Mainz: Gutenberg-Gesellschaft, 1968.]

ЧЕТЫРЕ КНИГИ ОБ АРХИТЕКТУРЕ Андреа Палладио

В КОИХ, ПОСЛЕ КРАТКОГО
трактата о пяти ордерах и наставлений
наиболее необходимых для строительства,
повествуется о частных домах, дорогах,
мостах, площадях, ксистах и храмах

КНИГА ПЕРВАЯ

Прежде, чем начать строить, необходимо тщательно обдумать каждую часть плана и фасада того здания, которое предстоит строить. В каждой постройке должны быть соблюдены (по словам Витрувия) три вещи, без которых ни одно здание не может заслужить одобрения: это польза, или удобство, долговечность и красота; ибо невозможно было бы назвать совершенным здание хотя бы и полезное, но недолговечное, равно как и такое, которое служит долго, но неудобно, или же то, что имеет одно и другое, но лишено всякой прелести. Удобство получится тогда, когда каждой части будет дано подходящее место и достаточное пространство, не меньшее, чем нужно для сохранения достоинства, и не большее, чем требует необходимость, и тогда все будет на своем месте, то есть лоджии, залы, комнаты, погреба и амбары разместятся соответственно своему назначению. Чтобы достигнуть долговечности, необходимо стены делать по отвесу, в нижней части толще, чем вверху, с хорошим и прочным фундаментом, и, кроме того, верхние колонны надо ставить на одной линии с нижними, равно как и все отверстия, например двери и окна,—одно над другим; таким образом над заполненными местами будут заполненные и над пустыми—пустые. Красота явится результатом красивой формы и соответствия целого и частям, частей между собой и также частей целому; ибо здание должно походить на цельное и вполне законченное тело, в котором каждый член соответствует другому и все члены равно необходимы для целого. Обдумавши все это по чертежу и по модели, надо точно подсчитать расходы, которые на это потребуются, и заблаговременно запастись деньгами и всем необходимым материалом для того, чтобы во время постройки ничто не препятствовало ее выполнению; и немало чести зданию, равно как и не безразлично для постройки, если все необходимое доставляется с надлежащей быстротой, и все стены, возводимые на равном уровне, равномерно оседают, отчего они



впоследствии не дают трещин, какие бывают в тех постройках, которые исполнялись разновременно и неравномерно. Посему, избрав наиболее сведущих мастеров, каких только можно отыскать, чтобы по их наставлениям постройка велась наилучшим образом, надо запастись лесом, камнем, песком, известью и металлами. В отношении этих материалов следует соблюдать некоторые правила; так, например для настилки потолков, для лестниц и комнат надо заготовить ровно такое количество балок, чтобы, после того как они все будут размещены, расстояние между ними оставалось в полторы балки; подобно этому и камни для обрамления дверей и окон надо выбирать с таким расчетом, чтобы они по своей толщине были не больше одной пятой и не меньше одной шестой части просвета. И если здание предполагается украсить колоннами или пилястрами, то базы, капители и архитравы можно делать из камня, а все остальное—из обожженного кирпича. Относительно же стен не должно забывать, чтобы они утонялись по мере удаления от земли. Такие расчеты будут способствовать правильности сметы и могут значительно уменьшить расходы. А так как о всех этих частях подробно будет рассказано в своем месте, то пока что достаточно этих общих положений, в которых уже намечается, как в наброске, будущее здание. Так как иногда встречается необходимость, чтобы все здание или значительная его часть были построены из мрамора или больших кусков какого-нибудь другого камня, мне кажется уместным указать здесь, как в этих случаях поступали древние, ибо их постройки отличаются такой тщательностью в соединении камней между собой, что швы во многих местах едва заметны. На это должен обратить внимание всякий, кто хочет, кроме красоты, достигнуть в постройке прочности и долговечности. Насколько я это мог понять, древние начинали выравнивать и обрабатывать те грани, которые ставились одна на другую, оставляя

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

а б в г д е ё ж з и й к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь ё ю я а b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я А В С D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцшщъыьэюяabcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890&1234567890

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я А В С D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

а б в г д е ё ж з и й к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь ё ю я а b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я А В С D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцшщъыьэюяabcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890&1234567890

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я А В С D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцшщъыьэюяabcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890&1234567890

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я А В С D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцшщъыьэюяabcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890&1234567890