

Quo usque
ДОКОЛЕ, КАТИЛИНА,

tandem abutere,

БУДЕШЬ ТЫ ЗЛОУПОТРЕБЛЯТЬ

CATILINA,

ТЕРПЕНИЕМ НАШИМ?

patientia nostra/

**Доколе,
Катилина,
будешь ты
злоупотреблять
терпением
нашим?**



и когда твои шрифты начнут
наконец продаваться?

Regular

Венецианская антиква

Sans Regular

и гуманистический гротеск

Light

антиква от светлой

Black Italic

до сверхжирной

Sans ExtraLight

гротеск от очень светлого

Sans Black

до сверхжирного

ExtraBold

не для универсального применения

Bold

работают в мелких кеглях

Sans Light

гротеск пригоден для набора детской литературы

DemiBold

РАЗНОШИРИННОСТЬ

Light Italic

похожие курсивы

Sans Italic

в антикве и гротеске

Regular, Sans Regular

одинаковый рост строчных

Bold, Sans Bold

И РАЗНЫЙ РОСТ ПРОПИСНЫХ,

Sans DemiBold

ЧТО ПОЗВОЛЯЕТ ОБОЙТИСЬ В ГРОТЕСКЕ БЕЗ КАПИТЕЛИ

ExtraBold

А ВОТ В АНТИКВЕ КАПИТЕЛЬ ЕСТЬ

Regular, Sans Regular

минускульные цифры 0123456789 0123456789

Sans Regular

Also contains Åž Ė Ŗ ů ě This ligature :)

Light small caps, 36 pt,
Sans ExtraLight, 40 pt

Light italic, 15 pt

Regular, 12/15 pt

Italic, 12/15 pt

Sans Regular, 12/15 pt

Sans Italic, 12/15 pt

Уолтер Трейси. Letters of Credit

(отрывки)

На ранних этапах развития книгопечатания словолитня была частью типографии; однако к XVI–XVII векам пуансонисты отделились от типографов и начали изготавливать шрифты на продажу. При этом размеры их шрифтов никак не согласовывались между собой; обыкновенно делался крупный шрифт для фолиантов, которые для чтения клали на пюпитры, и средний и мелкий для книг небольших форматов. Чтобы хоть как-то обозначить размер шрифта, его называли в честь книги, для которой он делался; так, цицеро получило название в честь издания речей Цицерона; цицеро и пайка, кстати, потом стали использоваться в качестве единиц измерения.

В Англии, где печать в XVII веке подвергалась гонениям, типографии были вынуждены довольствоваться тем, что было; но во Франции, где этому ремеслу покровительствовало государство, печатники не стеснялись выражать своё недовольство неупорядоченной системой шрифтовых размеров.

Попытка исправить такое положение вещей была предпринята в Париже в 1723 году, когда был выпущен официальный декрет, включавший правила для типографов и книготорговцев, в том числе регулировавшие соотношения размеров шрифта и предписывавшие делать шрифты для основного набора определённой высоты. Однако установить правила было легко, а вот заставить пуансонистов следовать им — трудно, так как отказ словолитчика от собственных традиций (к которым уже привыкли покупатели) серьёзно грозил его бизнесу.

Но для человека, начинающего словолитное дело с нуля, этой проблемы не существовало. Таким человеком стал Пьер Симон Фурнье, который в 1737 году (в 25 лет) решил работать только так — изготовить свои собственные пуансоны, матрицы и литеры. Он реализовал правила 1723 года, добавив к установленному в них соотношению свои понятия.

Система Фурнье была достаточно простой. Используя знакомые единицы измерения, он взял за основу «дюйм», поделил его на 12 частей («линий»), а каждую часть — на шесть «точек» (пунктов). Все основные размеры шрифтов для сплошного набора должны были содержать целое число этих типографских «точек»: в нонпареле было 6 пунктов, в петите 8, в цицеро 12 и так далее для двадцати зафиксированных Фурнье кеглей. Использование единой базы позволяло сохранить соотношения между разными размерами шрифта.

Дюйм, линия и пункт Фурнье были не точно такого размера, как соответствующие части принятого во Франции фута (который, впрочем, и сам был разного размера в разных провинциях). Возможно, Фурнье счёл правильным с коммерческой точки зрения производить шрифты, не очень сильно отличающиеся по размеру от уже существующих.

Типографы скоро обнаружили преимущества системы взаимосвязанных кеглей, которые предоставляла им система Фурнье, и его замечательное нововведение ещё при его жизни распространилось по Франции и Голландии.

Путь семьи Дидо к славе в печатном деле начался в середине XVIII века, когда успешный издатель и книготорговец Франсуа Дидо решил заняться ещё и книгопечатанием. Его примеру последовал его сын Франсуа Амбруаз Дидо, заслуживший отличную репутацию благодаря качеству своей работы. В 1775 году он организовал при своей типографии словолитню, в которой с самого начала решил пересмотреть типометрическую систему Фурнье, приведя размеры непосредственно к принятому во Франции размеру фута и его частей. Конечно же, это достойно похвал, и логично, и соответствовало духу времени; но в результате единицы измерения получились крупнее чем у Фурнье: пункт Дидо составляет 0,38 мм, а пункт Фурнье 0,34 мм.

Появление системы Дидо не вызвало большого восторга. Некоторые считали, что «огромные» кегли Дидо слишком далеко ушли от традиции, чтобы их терпеть; другие, привыкнув к системе Фурнье, не хотели менять её на новую. Но отличная репутация семьи Дидо, особенно сыновей Франсуа Амбруаза — пуансониста Фирмена и печатника Пьера, основоположников классицизма в книжном оформлении — пересилила недоверие к новой системе, и вскоре она стала популярной. Так логика победила логику.

В 1791 году был создан официальный комитете по разработке новой системы мер и весов; в 1795 году появилась терминология, а в 1801 году во Франции была законодательно введена метрическая система (это одна из заметных реформ Французской революции). Так стало бессмысленным одно из преимуществ системы Дидо по сравнению с системой Фурнье — совпадение единиц измерения размеров шрифта (в частности, размеров полосы набора) и размеров бумаги и других материалов. Неудобство, которое принесла печатникам эта реформа, уже нельзя было исправить — слишком прижилась система Дидо: в течение XIX века она распространилась в Европе и всюду, где ощущалось влияние Франции. Хотя Фирмен Дидо и попытался в 1811 году привести систему, введённую отцом, в соответствие с метрической, из этого ничего не вышло. Европейским печатникам пришлось принять тот факт, что типографский пункт и метр должны были сосуществовать, хотя были никак не связаны.

Эти энергичные (хоть иногда и бесполезные) действия французских словолитчиков вызвали мало интереса у их британских коллег. Хотя Джонсон и Хансард в своих книгах *Turographia* 1824 и 1825 годов писали о необходимости упорядочить размеры шрифтов, они не упоминали реформы Фурнье и Дидо. Кажется, первое упоминание этих реформ встречается в «Словаре печатного искусства» Сэвэджа, где описана система Фурнье. Несмотря на всё возрастающее желание как-то всё упорядочить — желание, возраставшее и в Америке с ростом числа словолитен — этого не происходило до тех пор, пока в 1878 году Теодор Лоу Де Винн не обратил пристального внимания американцев на французскую систему.

[illegible]

Sans ExtraLight Italic 18/24 pt/знаковый состав/abcdefghijklmnopqrstuvwxyz fflff Th fjß
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøùúûüýÿāąćčďđēėęĝğįıķłĺľŋňōőœŗřśšţūũůųźżž
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя ъѓіќѣгђћљњџ 1234567890
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ÀÁÂÃÄÅÆÇÈÉÊËÌÍÎÏÐÑÒÓÔÕÖØÙÚÛ
ÜÝÞǺȦĆČĎĐĚẾỄỀĞĮḲŁŁľŅņŇÕŐŒŘŔŠŚŜŞŢŨỦŰŲŻŽŻ
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ ЪЃІЌЈЉЊЉ 1234567890
!"#\$%&'()*+,-./:;<=?@[_{}|}~© «®°·º»—‘’“,”„†‡•…‹›№™–¶×?..!...÷
0123456789 0123456789 ½¼¾ ~≠≈±≤≥¬√Δ∞μ£€∂‰¡¢£\$%&'()*+,-./:;<=>?@A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

[illegible]

Sans Regular 18/24 pt/знаковый состав/abcdefghijklmnopqrstuvwxyz fi fl ff Th f ß
à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÿ ā Ḃ ċ č đ ē ě ħ ĩ ĵ ĳ ō ő œ ř ŕ š ś ť ū ŭ ŷ ź ž ž
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцшщъыьэюя Ъ Ѓ І К Ѵ Є Г Ң Һ Ъ 1234567890
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ð Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û
Ü Ý Þ Ñ Ḃ Ḅ Ċ Č Đ Ė Ě Ħ Ĩ Ĵ Ķ Ō Ő Œ Ř Ŕ Š Ś Ť Ů Ű Ų Ź Ž ž
А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я Ъ Ѓ І К Ѵ Є Г Ң Һ Ъ 1234567890
!"#\$%&'()*+,-./:;<=?@[_`{|}~«®°·»—“”„†‡•…‹›№™–¶×?..!...÷
0123456789 0123456789 ½¼¾ ~≠≈±≤≥¬√Δ∞μ£€ø‰¡¢£\$%&'()*+,-./:;<=>?@[_`{|}~

Sans Bold Italic 18/24 pt/знаковый состав/*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz f i l f f Th f ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÿ ā ḡ ċ đ đ ē ē ė ĝ ħ ī ĵ ķ ł ľ ŀ Ń Ň Õ Ö œ ř ŕ š ś ť ŭ ũ Ů ž ž ž*

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя ъ ź ĳ kŷ e ģ Ħ ħ ʌ Ľ ı 1234567890

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ð Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ Ñ

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я Ъ Ѕ І д Ё Г Һ Љ Ѝ Ў 1234567890

!”#\$%&’(*),-./:;<=?@[_{|}δ© «®°·º»—–“,”„†‡•…‹›№™−¶×?..!...÷

0123456789⁹0123456789 ½¼¾ ~ ≠ ≈ ± ∓ ≤ ≥ ¬ √ Δ ∞ μ £ € δ % † ‡ § ¶ Σ Π Ω π ϖ ζ ι

[illegible][illegible]

Sans Black Italic 18/24 pt/знаковый состав/abcdefghijklmnopqrstuvwxyz fflff Th fß
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøùúûüýÿĀāȦćđēěęǧīıķĺłŕťňņōőœŗŕśšţūũűųźżž
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя ъѝі́кӱєғһӭӮ 1234567890
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ð Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÷ ! " # \$ % & ' (*) + , - . / : ; < = ? @ [\] ^ _ { | } ~ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¿