

Современный опентайп содержит расширенную латиницу; моно- и политоническую гречицу; расширенную историческую и многоязычную кириллицу, в том числе для народов Севера, Сибири и Кавказа; впервые реализованную в современном шрифте систему надстрочных словотитл; соразмерный со строчными, прописными, капителью и курсивом иврит; несколько вариантов цифр; расширенный набор буквенных, цифровых и знаковых индексов; полный набор стандартных дробей и возможность компоновать любые дроби; лигатуры. Исторические и стилевые альтернативы способствуют применению гарнитуры для разнообразных сложных задач современной печати. Шрифт подходит для художественных, исторических, культурологических, искусствоведческих, религиозных и филологических текстов, в том числе для многоязычных изданий и включения в текст исторических фрагментов в оригинальной орфографии. Планируется также дальнейшее развитие гарнитуры по жирности.

[illegible]

Ѡ С^ѠОТВОРЕНИИ НЕБА ИЗЕМ
ЛИ ИИ^ИНЫХЪ ВСЕХЪ РЕЧЕЙ ЕЖЕ
ВШЕСТИ ДНЕХЪ УЧИНИЛЪ ГДЬ
БОГЪ ИНАКОНЦИ СОЗДАД ЧЕЛО
ВѢКА ПООБРАЗУ СВОЕМУ ИДАД
ВСЕМЪ БЛВНИЕ :~

Первое ѡубо слово
 сотвори хъ ѡвсѣхъ,
 ѿ ѿѡфиле . ѡни
 женихъ и сѣ , тво
 рити же нѡучити • донего же
 днѣ , заповѣдавъ апломъ
 дѣхъ стѣ , иже избрѣ
 вознесѣ

Вечернее размышленіе о
Божіемъ Величествѣ, при
случаѣ великаго сѣвернаго
сѣянія.

Слънце-то то́пли зе́мж-то.
Той нѣма ко́ньє. Тя́ има
еднѣ ху́бавѣ кѣщѣ.

Нивхгу во няқрух чу няқр
морқадьгута. Утку Фатюн
хаура, йумгу К'ылгук хаура,
имғу оғла Лаюн хаура жадьра.

Шәныхәа абас: Жәәан икоу
 Җаб, ицқахааит ухиз.
 Иааиаит Уцсҳара; икалааит
 угуацҳара, хахь ажәәан аҥны
 еицш тақа адунеи аҥгы.

Современный опентайп содержит расширенную латиницу; моно- и политоническую гречичу; расширенную историческую и многоязычную кириллицу, в том числе для народов Севера, Сибири и Кавказа; впервые реализованную в современном шрифте систему надстрочных словотитл; соразмерный со строчными, прописными, капителью и курсивом иврит; несколько вариантов цифр; расширенный набор буквенных, цифровых и знаковых индексов; полный набор стандартных дробей и возможность компоновать любые дроби; лигатуры. Исторические и стилевые альтернативы способствуют применению гарнитуры для разнообразных сложных задач современной печати. Шрифт подходит для художественных, исторических, культурологических, искусствоведческих, религиозных и филологических текстов, в том числе для многоязычных изданий и включения в текст исторических фрагментов в оригинальной орфографии. Планируется также дальнейшее развитие гарнитуры по жирности.

[illegible]

Сотворений неба ѡзем
ли Ыйныхъ всехъ речеѣ ѡже
вшести днѣхъ ѡчинилъ гдѣ
богъ ѡнакоѡци создалъ чело
вѣка поѡбразу своѡму ѡдалъ
всемъ бжвниѣ :~

Первое ѡубослѡво
сотворѣхъ ѡвсѣхъ ,
ѡѡѡфиле . ѡнѣ
женачатъ ѡс , тво
рѣтиже ѡѡучити . донѡгѡже
днѣ , заловѣдавъ алломъ
дхѡмъ стѣ , ѡхже избрѡ
вознесѣса

Тѡла Ораторѣя, косноязычна
Поезѣя, неосновательна Фило-
софѣя, непрѣятна Ёсторѣя,
сомнительна Юриспруденцѣя
безѡ Грамматики.

Брза вижльастѣа лиѣа хоѣе да
ѣйѣи ѣреко ѡушке
флеѣмайѣичноѣ ѣуѣа.

Нивхѡу во ѡяѣрухъ чу ѡяѣрѣ
морѣадѣѡута. Утѡу Фатѡн
ѣаура, ѣумѡу Кѣлѡукъ ѣаура,
имѡу ѡѣла Лаѡн ѣаура хадѣра.

Шѡныхѣа абас: Жѡѡан ѣѡѡу
Ѣаб, ѣѣѣахааѣт ѣухѣз.
Иааѣаѣт Уѣсѣара; ѣѣалааѣт
ѣуаѣѣара, хахъ аѣѡѡан аѣѡны
ѣѣѣѣ ѣѣѣа адѣнеѣ аѣѣѣы.

Титульное начертание выполнено по сохранившимся эскизам Мастера, использовавшего этот шрифт для оформления рисованных обложек и титулов и осуществившего один из первых опытов создания кириллического наборного шрифта в стиле ренессанс-антиквы.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
А Б В Г Д Е Ж З И
Й К Л М Н О П Р С
Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ
Ы Ь Э Ю Я Ё Ё І І Ў
а б в г д е ж з и й к л
м н о п р с т у ф х ц
ч ш щ ъ ы ь э ю я ё
, . : ; ~ ! ? () — [] ' *
« ё і ї ў » .

Origin: А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р
С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я Ё Є І Ї Ў
а б в г д е ж з и й к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ
ы ь э ю я ё є і ї ў 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 . , ; - ! ? « — » (*) [']
Normal: А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У
Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я È Ě Ğ € Š İ Ï Œ Ÿ Ħ
Й Ў Ц Г Á Ê Ë Ì Ó Ú Ђ Ѓ Є Ѕ І & \$ ¢ £ € ¥
ƒ ₣ ₧ ꝲ ꝴ ꝶ ꝷ № а б в г д е ё ж з и й к л м н о п р с т у ф
х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я è ө ħ ğ € š i ï œ ø ĥ ķ ī ų ç á é ë í ó ú

Ѡ СОТВОРЕНІЙ НЕБА ІЗЕМ
ЛИ ІЙНЫХЪ ВСЕХЪ РЕЧЕЙ ЁЖЕ
ВШЕСТИ ДНЕХЪ ѠЧИНІЛЪ ГДЬ
БОГЪ ІНАКОЊЦИ СОЗДАЛ ЧЕЛО
ВѢКА ПОѠБРАЗУ СВОЁМУ ІДАЛ
ВСЕМЪ БЛВНІЕ :~

Первое оубо слово
сотвори хъ овсѣхъ,
ѿ ѿѿфиле . ѿни
жена чатъ їс , тво
ри ти же ноу чити • донего же
днѣ , заповѣдавъ апломъ
дѣомъ стѣ , ѿхъ же избрѣ
вознесѣса

Вечернее размышленіе
о Божіємъ Величествѣ,
при случаѣ великаго
сѣвернаго сіянія.

Слѣнце-то то́пли зѣмѣ-то.
Той нѣма ко́ньє. Тѣа ѣма
еднѣ ху́бавѣ кѣщѣ.

Нивхгу во няџрух чу няџр
морџадьгута. Утку Фатюн
џаура, йумгу К'ылгук
џаура, имгу оґла Лаюн
џаура хадьра.

Шəныхəа абас: Жəсан
иҝоу Ҳаб, ицқьахааит
ухи3.

Иааиаит Уцсхара;
икалааит угуапхара, хахь
ажәџан аҥны еипш цаҥа
адунеи аҕгы.

Титульное начертание выполнено по сохранившимся эскизам Мастера, использовавшего этот шрифт для оформления рисованных обложек и титулов и осуществившего один из первых опытов создания кириллического наборного шрифта в стиле ренессанс-антиквы.

Стилизация «под широкое перо» роднит гарнитуру с наиболее ранними формами антиквы, связанными с рукописным гуманистическим минускулом.

Предназначено для акцидентного крупнокегельного набора.

А Б В Г Д Е Ж З И
Й К Л М Н О П Р С
Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ
Ъ Ы Ь Э Ю Я Ё
а б в г д е ж з и й к л
м н о п р с т у ф х ц
ч ш щ ъ ы ь э ю я ё
Є І Ї У є і ї у
., : ; - ! ? () — [] ' *
« » 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

[illegible]

Титульное курсивное начертание

Origin: А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р
С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я Ё Є І Ї Ў
а б в г д е ж з и й к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ
ы ь э ю я ё є і ї ў 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 . , ; - ! ? « — » (*) [']
Normal: А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У
Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я Ё Ѓ Ѕ І Ї Љ Њ Ќ
Й Ў Џ Ђ Ѓ Є Ѕ І Ї Ћ Ь Ї Њ Ћ Ь Ї Њ Ћ Ь Ї Њ
Ѓ Ѕ І Ї Ћ Ь Ї Њ Ћ Ь Ї Њ Ѓ Ѕ І Ї Ћ Ь Ї Њ
Ѓ Ѕ І Ї Ћ Ь Ї Њ Ѓ Ѕ І Ї Ћ Ь Ї Њ

С^Ѡ С^ѠОТВОРЕНИИ ЛЕБА ИЗЕМ
ЛИ И^ѢННЫХ^Ѣ ВСЕХ^Ѣ РЕЧЕИ^Ѣ ЕЖЕ
ВШЕСТИ Д^ѢНЕХ^Ѣ УЧИНИЛЪ Г^ѢДЬ
БОГЪ И^ѢНАКОН^ѢЦИ СОЗ^ѢДАД^Ѣ ЧЕЛО
ВѢКА ПООБРАЗУ СВОЕ^ѢМУ И^ѢДА^Ѣ
ВСЕ^ѢМ^Ѣ БЛ^ѢВ^ѢНІЕ^Ѣ :~

Первое оубо слово
сотвори хъ овсѣхъ,
ѿ ѿеѡфиле . ѡни
жена чатъ іс , тво
ри ти же ноу чити • донегѡ же
днѣ , заповѣдавъ аплѡмъ
дхѡмъ стѣи , ѡхъ же избра
вознесѣса

Тула Ораторія, косноязычна
Поезія, неосновательна
Філософія, непріятна Історія,
сомнительна Юристру-
денція безъ Грамматики.

Брза вижљастѣа лија хође
да ђији ѡреко њушке
флеїмайїичної цукца.

Нивхгу во някрух чу няқр
морқадьгута. Утку Фа-
тюн хаура, йумгу К'ылгук
хаура, имгу оғла Лаюн
хаура жадьра.

Шəныхəа абас: Жəван
и́коу Хаб, ицъахааит
ухиз. Иааиаит Уңсхара;
и́калааит угуаңхара, хахь
ажəван а́кны еиңи ѓа́ка
адүнеи аеггы.

Text Bold

Современный опентайп содержит расширенную латиницу; моно- и политоническую гречицу; расширенную историческую и многоязычную кириллицу, в том числе для народов Севера, Сибири и Кавказа; впервые реализованную в современном шрифте систему надстрочных словотитл; соразмерный со строчными, прописными, капителью и курсивом иврит; несколько вариантов цифр; расширенный набор буквенных, цифровых и знаковых индексов; полный набор стандартных дробей и возможность компоновать любые дроби; лигатуры. Исторические и стилевые альтернативы способствуют применению гарнитуры для разнообразных сложных задач современной печати. Шрифт подходит для художественных, исторических, культурологических, искусствоведческих, религиозных и филологических текстов, в том числе для многоязычных изданий и включения в текст исторических фрагментов в оригинальной орфографии. Планируется также дальнейшее развитие гарнитуры по жирности.

Текстовое полужирное начертание

АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУ
ФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯЁЂЄЅІЇЈ
ЉЊЋЎЏ абвгдежзийклмнопрс
туфхцчшщъыьэюяёђєѕіїјљњћўџ

Δ 0123456789 Ω

АВСDEFGHIJKLMNOPQRSTU
VWXYZ abcdefghijklmnopqrstuv

wxyz — ^ ~ { | } « § » [\] ¶ ¼ ½ ¾ – “ ” „

‹ \$ › 0123456789 0123456789 ! " % & ' (*) + ,

- / . : ; @ < = > ?