



рыбный шрифт



poisson

[Räucherfisch]

Störfisch

УДОЧКА

{FISH}

Жил-был пискарь. И отец и мать у него были умные; помаленьку да полегоньку аридовы веки в реке прожили и ни в уху, ни к щуке в хайло не попали. И сыну то же заказали. «Смотри, сынок,—говорил старый пискарь, умирая,—коли хочешь жизнью жуировать, так гляди в оба!»

А у молодого пискаря ума палата была. Начал он этим умом раскидывать и видит: куда ни обернется—езде ему мат. Кругом, в воде, все большие рыбы плавают, а он всех меньше; всякая рыба его заглотать может, а он никого заглотать не может. Рак может его клешней пополам перерезать, водяная блоха—в хребет впиться и до смерти замучить. Даже свой брат пискарь—и тот, как увидит, что он комара изловил, целым стадом так и бросятся отнимать. Отнимут и начнут друг с дружкой драться, только комара задаром расстреплют.

А человек?—что это за ехидное создание такое! каких каверз он ни выдумал, чтоб его, пискаря, напрасною смертью погублять! И невода, и сети, и ерши, и норота, и, наконец... уду! Кажется, что может быть глупее уды?—Нитка, на нитке крючок, на крючке—червяк или муха надеты... Да и надеты-то как?.. А между тем именно на уду всего больше пискарь и ловится!

Отец-старик не раз его насчет уды предостерегал...

Рассказывал также старик, как однажды он чуть-чуть в уху не угодил. Ловили их в ту пору целою артелью, во всю ширину реки невод растянули, да так версты с две по дну волоком и волокли. Страсть, сколько рыбы тогда попало! И щуки, и окуни, и головли, и плотва, и гольцы,—даже лещей-лежебоков из тины со дна поднимали! А пискарям так и счет потеряли!...

(М. Е. Салтыков-Щедрин
«Премудрый пискарь», 1883)

Шрифт разработан в 2008 г. специально для компании СКАЙ-ФИШ (торговля рыбой и морепродуктами).

Шрифт предназначен для коротких надписей и небольших текстов, имеет дружелюбный характер и лёгкий сказочно-исторический привкус. Шрифт взял открытость и динамичность от гуманистических гротесков, простоватость и мягкость от форм лубка, а подвижность от мелкой морской рыбёшки. Несмотря на разудалую весёлость, он прекрасно работает даже в 5-м кегле.

В крупных размерах шрифт проявляет свою оригинальность, живость и мягкость, в мелких же—характерные особенности становятся менее заметны и на первое место выходит его удобочитаемость, что делает шрифт подходящим для решения многих задач типографики.

PESCI

attraper

à la ligne

камбала

naßgeräucherter

FISCH?

balıkçı